

Forum Art, Culture et Mieux-être

Expériences et pratiques artistiques comme catalyseur de changement

Le 8 février prochain se tiendra au Centre PHI, à Montréal, un chantier de réflexion autour du thème Art, Culture et Mieux-être. Il s'agit d'une initiative pilotée par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture, en collaboration avec l'UQAM et l'Université Concordia. Ce forum de réflexion répond à l'invitation lancée au cours de l'automne 2011 par le scientifique en chef du Québec dans le cadre d'un appel à des initiatives intersectorielles auprès de la communauté scientifique.

Les défis de ce Forum sont triples :

- Présenter un modèle dynamique de recherche et d'innovation qui ouvre plusieurs voies de recherche et de collaboration où l'expérience et la pratique des arts reflètent diverses préoccupations orientées vers le mieux-être.
- Faire reconnaître le rôle central et novateur des arts et de la culture dans une dynamique de mieux-être sociétal.
- Montrer la pertinence d'inscrire dans la prochaine Politique nationale de recherche et d'innovation une thématique stratégique centrée sur la pratique artistique et porteuse d'impacts importants pour le développement du Québec.

La culture comme clé pour mieux comprendre le monde et vivre ensemble

Le Québec du XXI^e siècle est confronté à un ensemble défis de taille. Pour y faire face, l'art et la culture sont de plus en plus appelés à jouer un rôle central car ils constituent des laboratoires de vie et de créativité où s'inventent d'autres façons d'être, d'agir, d'interagir, de faire, d'habiter, d'expérimenter, de vivre ensemble. Ajoutons ici que depuis quelques décennies, de nouvelles pratiques artistiques émergent qui ont le souci d'inclure des publics plus diversifiés et d'interpeler des gens à titre de partenaires pour réaliser des projets hors cadre, dans les milieux de vie, de travail, dans la rue, à l'hôpital, dans des espaces publics. De plus, toutes ces pratiques ont une visée commune : un « mieux-être » ou, plus précisément DES « mieux-être » aux retombées multiples : physiques, psychologiques, sociales, ludiques, économiques, environnementales. C'est d'ailleurs dans cette mouvance que s'inscrit le chantier de réflexion Art, Culture et Mieux-être, à savoir : partir d'expériences qui ont révélé que l'art et la culture peuvent faire toute la DIFFÉRENCE et changer nos façons de voir, de penser et même de VIVRE. C'est aussi dans cet esprit que le Québec a lancé en décembre 2011 son *Agenda 21 de la culture* (www.agenda21c.gouv.qc.ca/quest-ce-que-lagenda-21-c/), un cadre de référence audacieux et novateur qui fait de la culture une composante centrale et essentielle du développement durable de la société québécoise. Il s'agit en effet d'un paradigme qui reconnaît à la culture une part indissociable de notre avenir collectif, en complémentarité avec les dimensions sociale, économique et environnementale de la société. Précisons que l'*Agenda 21 de la culture du Québec* propose des objectifs sous quatre grands thèmes :

- la culture est porteuse de sens, d'identité, de valeurs et d'enracinement;
- la culture est un vecteur de démocratie, de dialogue interculturel et de cohésion sociale;

- la culture est un catalyseur de créativité, de développement économique et de création de richesse;
- la culture est un élément structurant de l'aménagement et du développement des territoires.

Ce cadre de référence permet de dépasser le strict milieu des arts et de la culture et appelle l'engagement de l'ensemble des acteurs de la société.

La richesse et la portée de la perspective Art, Culture et Mieux-être

D'entrée de jeu, signalons que le modèle proposé articulant art, culture et mieux-être ouvre sur plusieurs voies de recherche qui contiennent diverses préoccupations orientées vers le mieux-être. Regroupés autour de 4 grands piliers de recherche auxquels on associe des thématiques¹,

ÊTRE	Identité, Patrimoine, Altérité
HABITER	Territoire, Milieux de vie
EXPLORER	Expérimenter, Créer
AGIR	Participation citoyenne, Émancipation

chaque pilier peut engager des méthodes diverses de recherche allant de la recherche fondamentale à la recherche-crédation, en passant par la recherche-action, la recherche collaborative, la recherche participative, la recherche-intervention. Pour chacune des dimensions (Identité, Territoire, Expérimentation, Participation citoyenne), les approches de la culture peuvent se manifester par des actions directes sur le terrain, par des interventions auprès de groupes spécifiques, par un accompagnement auprès de populations vulnérables, par des collaborations uniquement avec des scientifiques. En clair, la force du modèle est de déborder du milieu de l'art et d'inclure un cheminement combinant recherche, création et intervention. Il permet l'inclusion de publics diversifiés et une mobilisation de connaissances et d'acteurs de divers milieux outre ceux de la recherche, des arts, de la culture - notamment les milieux communautaires, les secteurs publics et privés - pour réaliser des projets hors cadre, dans la rue, à l'hôpital, au travail, dans les espaces publics... De même, si toutes les approches conviées placent le contact entre artistes, chercheurs et partenaires au cœur de l'intervention artistique et de l'expérience culturelle, elles visent avant tout un mieux-être, qu'il s'agisse d'aménagement convivial d'un lieu public pour des personnes handicapées, de résolution de problèmes ergonomiques, d'impact d'expériences artistiques sur la persévérance scolaire ou la réhabilitation, d'effet de l'éducation artistique sur le développement cognitif et personnel...

Enfin, la richesse de cette perspective est non seulement qu'elle engage une pluralité de thématiques et réunit une multitude d'acteurs ayant des pratiques de recherche et d'art très diversifiées et dans plusieurs milieux, mais qu'elle donne une place capitale au processus créateur dans les approches, les démarches et les pratiques adoptées et un nouvel éclairage sur les enjeux de recherche en art et culture et ses effets pour un mieux-être.

¹ Voir le document de référence : « VERS LE PARTAGE DES MIEUX-ÊTRE : conception d'un cadre pour favoriser l'expérience de l'art et de la culture comme dynamique sociétale ». Document distribué sur place au Centre PHI le 8 février 2013.

L'inscription de la contribution de la recherche en art et culture dans la Politique nationale de recherche et d'innovation du Québec

Le gouvernement du Québec est en train d'élaborer une politique nationale de recherche et d'innovation (PNRI) qui devrait être terminée en 2013. Cette politique se veut ambitieuse et novatrice et vise à s'assurer que le Québec soit reconnu comme un chef de file mondial en matière d'excellence et d'intégrité de la recherche, et ce, au bénéfice du mieux être socio-économique de tous ses citoyens. Le forum est donc ici une occasion en or pour faire reconnaître la contribution de la recherche en art et culture dans le développement et la transformation de la société québécoise et donner une plus grande visibilité à cette caractéristique singulière de la recherche au Québec.

Comme la future politique se veut inclusive, les maillages intermilieux et les collaborations intersectorielles deviennent plus que jamais nécessaires pour répondre aux grands défis sociétaux. En inscrivant la recherche en art et culture dans la prochaine politique, on reconnaît :

- la portée du processus créateur et le rôle novateur de nos artistes et chercheurs-créateurs qui sont de puissants catalyseurs de créativité et d'innovation;
- la nécessité d'établir davantage de ponts entre les secteurs et les disciplines scientifiques;
- l'importance de développer la recherche intersectorielle, impliquant à la fois les sciences de la santé, les sciences naturelles et génie, les sciences humaines et sociales, les arts et les lettres;
- la nécessité de faire valoir et mettre en évidence des aspects de recherche fondamentale et de création de même que des méthodologies et des processus d'exploration inédits dans un contexte d'actions ou d'interventions plurielles impliquant divers milieux et partenaires.

Par ailleurs, qui dit reconnaissance dit également développement d'une STRATÉGIE de mise en commun d'espaces et de pratiques, identification de PROJETS pilotes ouvrant des voies de recherche où l'expérience et la pratique des arts reflètent les préoccupations des milieux et des partenaires et SOUTIEN FINANCIER approprié, et ce, pour assurer la VIABILITÉ du développement global de la société québécoise.

A cet égard, les Fonds de recherche sont confiants que la prochaine PNRI donnera une place à de grands projets rassembleurs et priorisera des domaines comme les arts et la culture. Il s'agit sans l'ombre d'un doute d'une thématique porteuse d'impacts socio-économiques très importants pour le Québec et pour laquelle les expertises de pointe en recherche sont existantes, novatrices et fonctionnelles.

L'événement du 8 février devrait mettre la table... En voici un aperçu.

Forum Art, Culture et Mieux-être

Expériences et pratiques artistiques comme catalyseur de changement

Date : 8 février 2013, de 8h30 à 17h00

Lieu : Centre PHI, 407, rue Saint-Pierre, Montréal

Aperçu du programme de la journée :

Accueil

Mot de bienvenue et mise en contexte du Scientifique en chef, Rémi Quirion

Penser autrement : à propos du chantier, de la complexité des enjeux, de la pluralité des approches et des acteurs : Monique Régimbald-Zeiber

AM/Vivre ensemble : Quelques espaces de culture et de partage...

- 1) Patrick Evans : Dans la cuisine
- 2) Marie Eykel : Au théâtre
- 3) Eva Kehayia : Au centre d'achats
- 4) Mona Trudel : À l'hôpital
- 5) Lynn Hughes et Jean Dubois : Dans la rue

PM/World Café : Être partenaires comment?

- 1) dans l'action
- 2) dans la recherche
- 3) et encore?

Bilan et perspectives : Normand Labrie (FRQSC), Maryse Lassonde (FRQNT), Renaldo Battista (FRSQ)